

## FICHE N°1 LA PEUR



L'acquisition du vocabulaire est aujourd'hui l'un des points clés des programmes et fait l'objet de séances régulières avec les élèves. L'objectif est de leur permettre d'une part d'exprimer au plus juste leurs intentions, d'autre part d'accéder au sens des textes auxquels ils sont confrontés. Notre fiche de vocabulaire traduit cette intention et vous propose une **séquence de travail construite et vivante autour du lexique de la peur.**

### Premier temps : découverte du vocabulaire en contexte

La première étape consiste à **contextualiser l'apprentissage** : on sait qu'un l'enfant apprend en comparant. C'est pourquoi nous avons choisi d'introduire la thématique de la peur par **trois extraits de textes littéraires d'un niveau de difficulté progressif** :

- un extrait d'un roman de littérature de jeunesse, *Wiggins et le perroquet muet* de Béatrice Nicodème,
- un passage d'un conte traditionnel, *Le Petit Poucet* de Charles Perrault,
- une description issue de la nouvelle *La Peur* de Maupassant.

Les élèves sont en effet habitués à engager leur réflexion à partir de la lecture de récits. Ce choix permet en outre **d'approcher les œuvres du patrimoine culturel commun**. Après la lecture de ces textes, les élèves sont amenés à **collecter et classer le vocabulaire** afin de constituer un corpus organisé de mots.

### Deuxième temps : exercices progressifs d'appropriation

Nous proposons ensuite une **série d'exercices évolutifs** permettant **d'explorer le vocabulaire rencontré (partie II)**. En effet, les mots doivent être étudiés hors contexte, dans leur sens général, pour que les élèves parviennent à mémoriser leurs sens et leur orthographe. Ces exercices **à réaliser avec le dictionnaire** abordent plusieurs notions essentielles :

- les synonymes (II-1),
- les degrés d'intensité, les nuances de sens (II-2),
- les familles de mots (II-3),
- la polysémie (II-4),
- les origines étymologiques (II-5).

### Troisième temps : réinvestissement du vocabulaire

La dernière partie, **Pour aller plus loin (III)**, permet de réinvestir la notion dans d'autres contextes :

- tout d'abord, les élèves vérifient leur capacité à **employer le mot juste** en choisissant le vocabulaire adapté dans un texte à trous,
- puis, ils participent à **l'analyse d'une œuvre picturale**, *Le Cri* d'Edvard Munch, pour mettre en relation l'acquisition de valeurs culturelles et le vocabulaire de la peur, pour décrire et mettre en mots leurs propres émotions,
- enfin, ils sont invités à **produire un texte** bref en autonomie en utilisant le vocabulaire étudié tout au long de la fiche.

En conclusion, puisqu'il s'agit avant tout d'un travail de vocabulaire proposé en séance décrochée, nous proposons aux élèves **une liste d'occurrences à apprendre par cœur**. Au terme de cette étude, ils devront donc savoir les orthographier et en avoir compris le sens.

Cette séquence de travail peut très bien être proposée dans le cadre d'un projet plus vaste de lecture/écriture, comme l'étude d'œuvres de littérature de jeunesse appartenant au genre fantastique ou policier.

Nom : .....

Prénom : .....

## I. Découvrons le thème de la peur

Voici trois extraits de textes, lis-les attentivement puis réponds aux questions.

**A.** J'ai passé la nuit la plus épouvantable de toute ma vie. Il faisait **un froid de loup**, et j'entendais autour de moi **des grattements** et **des piétinements terrifiants : des rats !** J'ai allumé ma chandelle pour les éloigner, mais elle a vite brûlé et je me suis retrouvé dans **l'obscurité**. De temps en temps, je sentais des petites pattes qui me frôlaient et je crois que je me suis mis à pleurer en pensant à maman qui devait être **morte d'inquiétude** à mon sujet.

Béatrice Nicodème, *Wiggins et le perroquet muet* © Syros

**B.** Les voilà donc bien **affligés**, car plus ils marchaient, plus ils **s'égarèrent**, et s'enfonçaient dans **la forêt**. **La nuit** vint, et s'éleva **un grand vent** qui leur faisait des peurs épouvantables. Ils croyaient n'entendre de tous côtés que **des hurlements de loups** qui venaient à eux pour les manger. Ils n'osaient presque se parler ni tourner la tête.

Charles Perrault, *Le Petit Poucet*

**C.** **La peur** (et les hommes les plus hardis peuvent avoir peur), c'est quelque chose **d'effroyable**, **une sensation atroce**, comme une décomposition de l'âme, **un spasme affreux** de la pensée et du cœur, dont le souvenir seul donne **des frissons d'angoisse**.

G. de Maupassant, *La Peur*

**1** Parmi les mots en **caractères gras**, classe dans le tableau ci-dessous ceux qui traduisent les causes de la peur et ceux qui décrivent les émotions des personnages.

**Les causes de la peur**  
(ce qui provoque la peur)

**Les émotions des personnages**  
(ce que ressentent les personnages)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Nom : .....

Prénom : .....

## 2 Les valises à mots.

Relis les trois textes et aide-toi de l'exercice 1 pour ranger les causes de la peur.

A. Mets dans la valise rouge **les lieux** qui font peur.



À toi de trouver un autre lieu qui fait peur : .....

.....

B. Mets dans la valise grise **les êtres vivants** qui font peur.



À toi de trouver un autre être vivant qui fait peur :

.....

C. Mets dans la valise orange **les ambiances** qui font peur.



À toi de trouver une autre ambiance qui fait peur :

.....

Nom : .....

Prénom : .....

## II. Explorons le vocabulaire de la peur



### 1 Je recherche des synonymes.

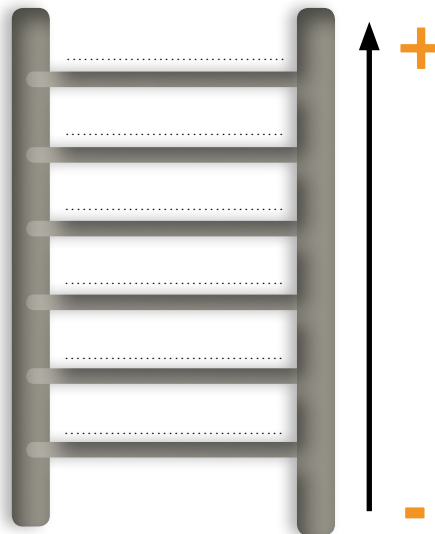
À l'aide de ton dictionnaire, trouve des synonymes des mots en caractères gras :

	SYNONYMES
la nuit la plus <b>épouvantable</b>	.....
une sensation <b>atroce</b>	.....
des frissons <b>d'angoisse</b>	.....

### 2 Je visualise les nuances de sens.

Sur l'échelle de la peur, classe les mots suivants selon leur degré d'intensité :

**terreur / crainte / épouvante / inquiétude / frayeur / peur**



### 3 Je découvre les familles de mots.

A. Recherche dans ton dictionnaire les mots de la famille de **INQUIET** et complète les cartes :

La famille de **INQUIET**  
**L'ADJECTIF**

Qui inquiète, préoccupe.  
→ **alarmant, préoccupant.**

.....

La famille de **INQUIET**  
**LE VERBE**

Rendre inquiet.  
→ **préoccuper.**

.....

La famille de **INQUIET**  
**LE NOM**

État pénible dans lequel est une personne qui attend quelque chose avec crainte ou appréhension.  
→ **angoisse, anxiété.**

.....

Nom : .....

Prénom : .....

**B.** Complète les phrases en utilisant les mots de la famille de **ÉPOUVANTE**.

*N'oublie pas d'accorder si c'est nécessaire.*

**épouvantable / épouvantail / épouvanter / épouvantablement**

- a. L' ..... dans le champ effraie les corbeaux.
- b. Ce problème est ..... compliqué.
- c. J'ai entendu un cri .....
- d. Les histoires de fantômes ..... les enfants.



**4** **Je distingue les différents sens.**

**A.** On peut avoir peur du noir, de l'obscurité. Dans la phrase ci-dessous, que signifie l'adjectif **sombre** ?

► *À l'entrée de la grotte, il faisait froid, **sombre** et humide.*

Consulte ton dictionnaire, puis choisis et recopie la définition qui convient.

.....  
.....  
.....

**B.** Mets une croix dans les bonnes cases.

*Attention plusieurs réponses sont possibles !*

a. Quand une **personne** est **sombre**, cela signifie qu'elle est...

- triste
- obscure
- foncée
- inquiète
- inquiétante

b. Quand un **lieu** est **sombre**, cela signifie qu'il est...

- triste
- obscur
- foncé
- inquiet
- inquiétant

Nom : .....

Prénom : .....

## 5 Je recherche l'origine des mots.

A. Quel est le dieu à l'origine du mot **panique** ?

.....  
.....  
.....

► **INDICE** : tu trouveras des informations dans le *Cahier d'étymologie* du Robert Junior

B. Quelles sont les caractéristiques physiques de ce dieu ?

.....  
.....  
.....

C. Qu'évoque-t-il ? Attention plusieurs réponses sont possibles.

- la laideur
- le bonheur
- l'épouvante
- la méchanceté

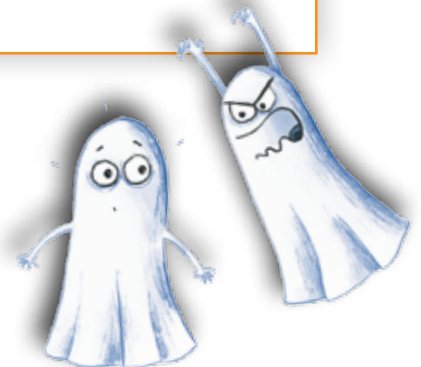
## III. Pour aller plus loin

### 1 Un texte à compléter.

Dans ce texte, « **les mots de la peur** » ont disparu. Complète ce texte en mettant chaque mot au bon endroit :

**inquiétants / angoissé / peur / terreur / paniqué / sombre / obscurité / étranges**

À l'entrée de la grotte, j'ai entendu des bruits ....., des craquements ..... Je ne pouvais plus rebrousser chemin, il fallait que j'entre. Il faisait froid, ..... et humide. Plus j'avancais, plus je me sentais ..... Tout à coup, j'ai glissé sur le sol et ma lampe de poche s'est brisée. Là, dans l'..... totale, j'ai vraiment eu ..... Alors, j'ai ..... et pris de ....., j'ai pris mes jambes à mon cou.



Nom : .....

Prénom : .....

## 2 Des images qui expriment la peur.

A. Faire découvrir aux élèves la reproduction de l'œuvre intitulée **Le Cri** d'Edvard Munch (1893). Après observation du tableau, répondre aux questions suivantes. Observe attentivement l'expression du personnage. D'après toi, que ressent le personnage ?

- Il est **fatigué**
- Il est **apeuré**
- Il est **angoissé**
- Il est **terrorisé**

B. Observe maintenant les couleurs du tableau. Relie chaque couleur à une expression de ton choix.

- |           |   |   |                          |
|-----------|---|---|--------------------------|
| orangé    | • | • | tristesse de la solitude |
| bleu nuit | • | • | ciel couleur de sang     |
| grisâtre  | • | • | profondeur et vide       |
| rouge     | • | • | ciel enflammé            |

## 3 Une histoire à raconter.

Sur une feuille libre, invente à ton tour une courte histoire qui fait peur, sans utiliser le mot **peur**. Aide-toi du tableau ci-dessous.

NOMS	VERBES	ADJECTIFS	
l'angoisse	angoisser	angoissé	angoissant
l'épouvante	épouvanter	épouvanté	épouvantable
la frayeur	effrayer	effrayé	effrayant
l'inquiétude	s'inquiéter	inquiet	inquiétant
la terreur	terrifier	terrifié	terrifiant
la panique	paniquer	panique	
		atroce	
		effroyable	
		horrible	



## Corrigés des exercices

Fiche n°1 : LA PEUR

I. 1

### Les causes de la peur

Texte A : froid de loup, grattements et piétinements terrifiants, rats, obscurité. Texte B : s'égarèrent, forêt, nuit, grand vent, hurlements de loups.

### Les émotions des personnages

Texte A : morte d'inquiétude. Texte B : affligés. Texte C : peur, effroyable, sensation atroce, spasmes affreux, frissons d'angoisse.

I. 2 **Les valises à mots.** Les lieux qui font peur : *la forêt*. Les êtres vivants qui font peur : *les rats, les loups*. Les ambiances qui font peur : *un froid de loup, l'obscurité, la nuit, un grand vent*.

II. 1

### SYNONYMES

la nuit la plus <b>épouvantable</b>	<i>effrayante, effroyable, horrible, terrifiante</i>
une sensation <b>atroce</b>	<i>horrible, pénible</i>
des frissons <b>d'angoisse</b>	<i>anxiété, peur</i>

II. 2 Classement du moins intense au plus intense : *inquiétude / crainte / peur / frayeur / terreur / épouvante*

II. 3 **A. Cartes à compléter.** L'adjectif : *inquiétant* / Le verbe : *inquiéter* / Le nom : *inquiétude*

**B. Phrases à compléter.** L'*épouvantail* dans le champ effraie les corbeaux. Ce problème est *épouvantablement* compliqué. J'ai entendu un cri *épouvantable*. Les histoires de fantômes *épouvantent* les enfants.

II. 4 **A. Définition du dictionnaire :** Où il y a peu de lumière, qui est peu éclairé (sens n°2 du *Robert Junior*), inquiétant (sens n°4).

**B. a.** Quand une personne est sombre, cela signifie qu'elle est : *triste, inquiète*. **b.** Quand un lieu est sombre, cela signifie qu'il est : *obscur, inquiétant*.

II. 5 **A.** Le dieu à l'origine du mot panique : *le dieu grec Pan* (dieu des bergers et des troupeaux).

**B.** Les caractéristiques physiques de ce dieu : *il est mi-homme, mi-bouc*.

**C.** Qu'évoque-t-il ? *La laideur, l'épouvante*.

III. 1 À l'entrée de la grotte, j'ai entendu des bruits *inquiétants*, des craquements *étranges*. Je ne pouvais plus rebrousser chemin, il fallait que j'entre. Il faisait froid, *sombre* et humide. Plus j'avancais, plus je me sentais *angoissé*. Tout à coup, j'ai glissé sur le sol et ma lampe de poche s'est brisée. Là, dans l'*obscurité* totale, j'ai vraiment eu *peur*. Alors, j'ai *paniqué* et pris de *terreur*, j'ai pris mes jambes à mon cou.

III. 2 **A.** Le personnage du tableau *Le Cri* est *angoissé* et *terrorisé*.

**B.** orangé → ciel enflammé, bleu nuit → profondeur et vide, grisâtre → tristesse de la solitude, rouge → ciel couleur de sang

III. 3 L'enseignant choisira ses critères de correction pour la production d'écrits.

Texte : Delphine Caïcoya - Maître-formateur. Ingrid Chauvin - Maître-formateur.

Inscrivez-vous sur [www.lerobert.com](http://www.lerobert.com) pour recevoir dans notre **lettre d'information Cycle 3** de nouvelles séquences de travail sur le vocabulaire :

**Mois d'avril** fiche N° 2 : le vocabulaire du portrait

**Mois de mai** fiche N° 3 : le vocabulaire des bruits et des sons

**Mois de juin** fiche N° 4 : le vocabulaire de la mer

